

Abschlussarbeit der Worship Academy

Stand 14.01.2014

Anmeldung und Begleitdozent

Nachdem ein Student alle Seminare für sein Schwerpunktgebiet absolviert hat (entweder als Sänger, Instrumentalist oder Lobpreisleiter), meldet er sich zur Prüfung an (Formular am Ende dieses Dokuments). Der Studienleiter, der auch als Begleitdozent fungiert, prüft, ob die notwendigen Kurse und die vorausgesetzten Kreditpunkte erreicht wurden und nennt, sofern der Fachbereich des Studenten dies erfordert, einen weiteren Begleitdozenten.

Inhalt der Abschlussarbeit und Prüfung

Ziel der Abschlussarbeit ist es, das Erlernte unter Beweis zu stellen und eine Benotung des Studiums für die Partneruniversität New Covenant International University (NCIU) zu erzielen. Die Abschlussarbeit enthält zwei Teile und die Benotung wird in den folgenden Kategorien vorgenommen:

- 1) Schriftliche Arbeit
 - Allgemeines Wissen
 - Fachspezifisches Wissen
 - Biblisches bzw. theologisches Wissen
- 2) Musikalische Aufführung
 - Musikalisches Können

Schriftliche Prüfung

Sie dient dem Zweck einer formlosen, schriftlichen Prüfung und ist keine wissenschaftliche Arbeit, in der ein Thema recherchiert wird. Bei der schriftlichen Arbeit geht es zuallererst darum, die Seminarinhalte getreu widerzugeben.

Der Begleitdozent entwickelt einen nach Themen strukturierten Fragenkatalog, in dem jeder Frage eine Benotungskategorie zugeordnet wird. Die Fragen stammen aus den besuchten Seminaren, wobei nicht unbedingt alle Seminare abgedeckt werden. Die Fragen sind zum Teil allgemein verfasst, damit der Student eine ausführliche Antwort darauf geben kann. Eine Fragestellung kann mehrere Fragen enthalten. Eine fertige, schriftliche Arbeit dürfte ca. 20 Seiten umfassen. Die Korrektur und Benotung wird vom Begleitdozenten vorgenommen. Aus Entlastungs- und Kostengründen wird lediglich die Note mitgeteilt.

Die schriftliche Prüfung sollte innerhalb von zwei Monaten ab dem vereinbarten Termin eingereicht werden.

Musikalische Aufführung

Durch die Aufführung zeigt der Student, dass er sein Instrument oder seine Stimme gut beherrscht und in der Lage ist, sich in die Gemeindemusikarbeit gewinnbringend

zu investieren. Der Kontext der musikalischen Darbietung ist die Gemeinde, daher werden Stücke gewählt, die darin gut passen würden.

Die Darbietung enthält folgendes:

- **Fachgebiet Sänger:** Beinhaltet drei musikalische Stücke (Lobpreislieder und/oder Vortragsstücke), bei denen sich der Sänger als Leadvocalist nicht selbst begleitet bzw. mittels Playback oder kleiner Formation (bis vier weitere Musiker) die Stücke interpretiert. Die Darbietung wird nach folgenden Kriterien ausgewertet:
 - Anmoderation des Liedes oder des Lobpreissets
 - Songauswahl (inhaltlich, Tonlage, Gesamtkontext)
 - Präsenz/Ausstrahlung
 - Intonation
 - Timing
 - Ausdruck und Vielfalt

- **Fachgebiet Instrumentalist:** Führt drei musikalische Stücke auf (Lobpreislieder und/oder Vortragsstücke oder Instrumentalstücke), bei denen der Instrumentalist mittels einer kleinen Formation (bis vier weitere Musiker) die Stücke mit seinem Hauptinstrument spielt. Die Darbietung wird nach folgenden Kriterien ausgewertet:
 - Songauswahl
 - Bandarrangement (Ausgewogenheit der Funktionen)
 - Ausdruck und Vielfalt, Stilistik und Schwierigkeitsgrad
 - Spieltechnische Fähigkeiten des Instrumentalisten (und nicht der anderen Musiker)
 - Timing

- **Fachgebiet Lobpreisleiter:** Führt eine Lobpreiszeit mit fünf Lobpreisliedern durch. Vortragsstücke sind nicht zulässig. Es dürfen bis zu vier Begleitmusiker dabei sein. Die Darbietung wird nach folgenden Kriterien ausgewertet:
 - Songauswahl
 - Fluss und Leitung
 - Bandarrangement (Ausgewogenheit der Funktionen)
 - Dynamische Vielfalt innerhalb der Stücke
 - Spiel- und gesangstechnische Fähigkeiten des Lobpreisleiters (und nicht der anderen Musiker)
 - Timing

Die musikalische Darbietung wird während einem Schulungswochenende der Worship Academy durchgeführt. Es wird angestrebt, dass mindestens zwei Dozenten die Darbietung benoten.

Benotung

Der Student soll mindesten 60% in der schriftlichen Prüfung, 60% in der musikalischen Aufführung sowie 60% in der Gesamtnote erreichen, um zu bestehen.

Die Gesamtbenotung ist, wie folgt gewichtet:

Schriftliche Arbeit: ca. 62%
Musikalische Aufführung: ca. 38 %

Gebührenordnung

1. New Covenant International University (NCIU):

• Registration USA	275 €
• Filing & Validation	225 €
• Award Diploma/Letter of Certification, 2 Transcripts	200 €
• Shipping (FedEx to Europe) & Handling	50 €
• Begutachtung / Controlling / Transfer (deutsches Büro)	350 €

2. Worship Academy:

• Festlegung des Fragenkatalogs, je Begleitdozenten	125 €
• Prüfung der schriftlichen Arbeit, Benotung	150 €
• Prüfung der musikalischen Darbietung	0 €
• Übertragung der WAC-Transcripts an NCIU	100 €

GESAMT bei einem Fachgebiet und Begleitdozenten 1.475 €

Studenten der Werkstatt für Gemeindeaufbau (WfG) berücksichtigen lediglich die Gebühren der Worship Academy, da die Gebühren der NCIU bereits bei denen der WfG enthalten sind.

Ausschluss/Aberkennung

Der Fragenkatalog sowie die anschließend schriftliche Arbeit des Studenten bleiben Eigentum der Worship Academy und dürfen weder einer weiteren Person gezeigt noch veröffentlicht werden. Dies ist wichtig, da zentrale Teile vom Fragenkatalog für die Prüfung von anderen Studenten verwendet werden. Es droht ansonsten der Ausschluss zur Prüfung oder die Aberkennung des Abschlusses.

Anmeldung zur Prüfung

Abschlussfach als (bitte unterstreichen)

Sänger

Musiker

Lobpreisleiter



Name:

Anschrift:

PLZ/Ort & Land:

E-Mail:

Tel. priv.

Tel. Büro

Mobil

Geburtsdatum

Erwünschter Beginn der schriftlichen Arbeit (Dauer bis zwei Monate):

Hiermit melde ich mich zur Prüfung für das „Certificat of Christian Worship Ministry“ an. Ich versichere, dass ich den Fragenkatalog niemandem zeige und dass ich von keinem Studenten einen Fragenkatalog zur Ansicht bekommen habe. Die Gebührenordnung wird hiermit akzeptiert.

Ort, Datum

Unterschrift
(eingescannt)

Die Anmeldung möglichst per E-Mail an: Gaetan Roy, groy@worshipacademy.de