

Legende eines Leadsheets

nach der Nomenklatur der Worship Academy

Stand: 09.02.2011

Allgemeine Regeln:

- Der Ablauf des Liedes steht im Kasten rechts. Die im Ablauf verwendeten Zeichen haben Vorrang vor allen Zeichen im Textabschnitt.
- Wenn weder im Ablauf noch im Textabschnitt Angaben über den Gesang stehen, ist bei den Backings von mehrstimmig auszugehen.
- Wenn im Textabschnitt einmal ein Strich unter dem Text steht, werden, sofern nicht anderweitig notiert, nur die Stellen im Abschnitt von den Backings gesungen, die unterstrichen sind.

Zeichen-Legende:

Navigationszeichen:

I oder Intro	Intro
Link	Kurzes Zwischenspiel zwischen einer Wiederholung eines Liedes
Outro	Outro

A	A-Teil eines Liedes
B	B-Teil eines Liedes
C	C-Teil eines Liedes (sofern es drei Teile gibt – manchmal ist dies die Bridge)

A1	A-Teil, Vers 1	} Werden nur dann verwendet, wenn ein Teil unterschiedliche Verse hat.
A2	A-Teil, Vers 2	
...		

Solo	Instrumenten-Solo
-------------	-------------------

7=1	} Takterstickung: Takte x eines Abschnittes ist zugleich Takt 1 des nächsten Abschnittes.
8=1	
9=1	
...	

Spielzeichen:

	Taktstrich
!	Break (Rhythmischer Bruch)
(Ausnahme)	Die Akkorden werden einmal oder mehrmals übersprungen. Siehe Turnaround „Wächter meines Herzens“
Mod auf F	Modulation auf die angegebene Tonart
80 bpm	Geschwindigkeit eines Liedes in „beats per minute“
4/4, 6/8 usw.	Taktart

Gesangszeichen:

LV	Lead-Vocal bzw. Solist
LV1/LV2	Wird verwendet, wenn mehr als ein LV vorkommt (bei Duets).
BV	Backing-Vocals (nichtsolistische Sänger)
1BV	Bedeutet nur ein BV singt den Part.
ES	Einstimmig
ES alles	Der ganze Abschnitt wird einstimmig gesungen.
MS	Mehrstimmig
ES,MS	Doppelunterstrichen mehrstimmig singen, ansonsten einstimmig.
MS alles	Der ganze Abschnitt wird mehrstimmig gesungen.
Recall	LV-Text wird von Backings wiederholt (sozusagen Echo)
Adlib	Freier Gesang bei LV
Turnaround	Ende einer Textpassage wird wiederholt

Unterstrichene Abschnitte:

Text Für die Länge des unterstrichenen Abschnittes wird nicht der Text sondern eine spezielle Backing-Funktion gesungen, die im Kästchen neben dem Strich steht, z. B.

Ah

 Andere oft verwendete Möglichkeiten: Uh, Oh, Mmm usw.

Text Für die Länge des unterstrichenen Abschnittes singen die Backings den Text mit. Wenn nichts anderes angegeben ist, wird mehrstimmig gesungen.

Dynamik:

pp	Pianissimo (leise)
p	Piano (normal)
f	forte (laut)
ff	fortissimo (sehr laut)

A greater hope is ours to reclaim (Ambassadors of hope)

Romans 12,18 "If it is possible, as far as it depends on you, live at peace with everyone."
74 bpm

Intro 2x G G/B | C Dsus4 D | (Klavier G4 G G9/B G/B | C Dsus4 D)

G D/F# | C/E |

1. A greater hope is ours to reclaim

G D/F# | C/E

when we reach out where others refrain.

| F

We need peace in heart that overflows,

| C/E

gentle ears that probe beyond the words,

| Cm/D#

| Dsus4 D | C/D D

gracious hands that bridge and overcome our barriers.

| G4 G G9/B G/B | C Dsus4 D

As ambassadors of hope we stand,

| G4 G G9/B G/B | C Dsus4 D

who embrace pure virtues that will withstand.

| Em D/F# | G C

Our journey must foster a better place to be,

| Am7 D4 D | G 8=1 |

as ambassadors of hope we stand.

Eb | G |

Sad memories are no good end,

Ebmaj7,9 | G

let's have their legacies transcend:

| Am G/B

Hence we learn the wrongs from history,

| C G/D

surely wipe our tears but then forgive

| Am7 | Dsus4 | Esus4 (rit.) E

and be reconciled in earnest harmony.

Intro
A1 LV1
B LV1
C +1BV

Link = ½ Intro
A2 LV2
B2 LV1+1BV
C

D
Modulation auf A
2x C
Outro = Intro

2. The light of truth we seek to impart
so that compassion heals the wounded
heart.

Seeking neither fame nor glory,
paying heed to each person's story,
we strive to change,
to foster a new history.

MS

Christus lebt (Die ganze Erde möge Jesus sehen)

Mt.25,34-40 „... Ich versichere euch: Was ihr für einen meiner geringsten Brüder oder für eine meiner geringsten Schwestern getan habt, das habt ihr für mich getan“.

2. Kor 4,10 "Ich erleide fortwährend das Sterben, das Jesus durchlitten hat, an meinem eigenen Leib. Aber das geschieht, damit auch das Leben, zu dem Jesus auferweckt worden ist, an mir sichtbar wird“.

Intro G/B | C | Em | D | G/B | C | Em | D/F# | G/B | C | Em | D

G/B | C | Em | D/F# |

Christus lebt, wenn wir uns den Verlassenen zuwenden.

G/B | C | Em | D/F# |

Christus lebt, wenn seine Liebe durch uns sichtbar wird.

Am | Em | D/F# |

Er ermächtigt uns, sein Volk, dass wir den Menschen zeigen:

Am | Em | Dsus4 | D

Es ist Jesus, der hier lebt!

| G |

Jeder in der Welt wird Jesus sehen,

| D |

wenn wir seiner sanften Stimme folgen,

| Am | C | G |

mit Herz und Hand sein Wesen widerspiegeln.

| G |

Jeder in der Welt wird Jesus sehen,

| D |

wenn wir die Verletzten fest umarmen

| Am | C | (| G 14=1 | |) (Outro G/B 14=1)

und ihnen dienen so wie Jesus selbst.

Intro
A LV
B ES, <u>MS</u>
A <u>MS</u>
B ES, <u>MS</u>
C 3x
B alles MS
Turnaround auf „und Ihnen dienen....“
Outro

G/D | C/E | G | D |

Singt, singt, ja er lebt!

G/B | C | Em | D (3. | D! und Break über 2 weitere Takte)

Singt, singt, Jesus lebt!

Outro G/B | C | Em | D/F# | G/B | C | Em | D | `G

Dort im Schatten deiner Flügel (Gesegnet um zu segnen)

2. Kor 1,4 Auch wenn ich viel durchstehen muss, gibt er mir immer wieder Mut. Darum kann ich auch anderen Mut machen, die ähnliches durchstehen müssen. Ich kann sie trösten und ermutigen, so wie Gott mich selbst getröstet und ermutigt hat. Ich leide mit Christus und in seinem Dienst in reichem Maß. Aber ebenso reich sind der Trost und die Ermutigung, die mir durch ihn geschenkt werden. Wenn ich leide, so geschieht es, damit ihr Mut bekommt und zur Rettung gelangt. Und wenn ich getröstet werde, so geschieht es, damit ihr den Mut bekommt, die gleichen Leiden wie ich geduldig zu ertragen.

2. Kor 4, 10 Ich erleide fortwährend das Sterben, das Jesus durchlitten hat, an meinem eigenen Leib. Aber das geschieht, damit auch das Leben, zu dem Jesus auferweckt worden ist, an mir sichtbar wird.

75 bpm

Intro C/E | F9 | Dm79 C/E | Gsus479 C | ½ |

1. Dort im Schatten deiner Flügel
finde ich Schutz und Geborgenheit,
lerne dir neu zu vertrauen,
bin getragen um zu tra- gen.

Jesus, komm, durchdring mich ganz,
ich will handeln so wie du.
Bin berührt um zu berühren,
bin gesegnet um zu segnen.

Link Dm79 C/E | Gsus479 C | ½

2. Ob ich auf dem Bergespipfel steh
oder noch durch dunkle Täler geh,
kann ich deinen Namen rufen,
bin bewegt um zu bewegen.

3. Wenn mir Schmerz und Leid vor Augen steht,
mir die Zuversicht verloren geht,
Herr, bei dir kann ich mich bergen,
bin getröstet um zu trösten.

Huh

Vorspann

Intro

A1 LV

B LV

Link

A2

B

Link

A3 p

B

Turnaround auf

„Bin berührt, um...“ LV

Outro = Link

Er schenkt Hoffnung (Sein Name ist Jesus)

Shuffle 90 bpm

Intro Dm Dm/F | G A | Dm Dm/F | G A6

| Dm
Er schenkt Hoffnung, wahren Frieden,
| Dm G/Dm
auch dort wo es keinen gibt.

| Dm | Dm G/Dm
Seine unbegrenzte Liebe kann man niemals verlieren.

| Dm
Er kennt jede unsrer Bürden,
| Dm G
weil er sie längst selber trug.

| Dm | Dm
Seine Gnade und Geduld werden wir nie ganz verstehen.

| G | G
Er durchleuchtet die Gedanken und die Werke seiner Kinder.

| Dm | Dm
Er hat Freude an den Seinen, die ihm treu sind.

| G | G
Er gibt ihnen Kraft, damit sie tun, was sonst unmöglich wäre.

| Asus4 | A7!
Nur in seinem Namen ist Heil!

| Dm Dm/F | G | Dm Dm/F | G
Sein Name ist Jesus, Sein Name ist Jesus

| 13=1
Sein Name ist Jesus. Recall

Link Dm Dm/F | G A | Dm Dm/F | G A6

Outro Dm Dm/F | G A | Dm Dm/F | G A6 | `Dm

Intro
A LV
B alles ES
C

Link
A LV
B
C

E-Git-Solo
über 2x Link

A
B alles MS
C
Outro

Huhu

MS

Huhu

Im Glauben hoffen wir (Wir schauen auf Jesus)

Heb 12:2-3, Heb 11:1-2
6/8 ~~68 bpm~~ 65 bpm

Intro E | | A/E | | C#m G#m/B | A6 Bsus4,7 | E | |

| E | | A/F# | E/G# | A/B | E |
Im Glauben hoffen wir auf das, was wir nicht sehen

| A | | E/G# | B4 | B |
und bringen unser Lobpreisopfer dar.

| E/G# | | A | | E/C# | B | | E/G# |
Durch Glauben weicht die Angst, wer schwach ist wird nun stark,

| F#m7 | | C#m | | B4 | B |
Die Hoffnung in uns wächst, wenn wir ihn sehen,

| B4/C# | B/D# |
unseren König.

| E | |
Wir schauen auf Jesus,

| A/F# | | E/G# |
wir schauen auf unseren besten Freund.

| Cm# | | F#/A# | | A6/B | B |
Er erduldet das Kreuz, der Tod ist besiegt.

| E | |
Wir schauen auf Jesus,

| A/F# | | E/G# |
wir schauen auf ihn als Glaubensziel.

| C#m G#m/B | A6 Bsus47 | E | |
Mutig gehen wir voran, ermüden nicht.

Outro:

| 4/4 C#m D/B E | A | | F#/A# |
Mutig gehen wir voran, gehen wir voran,

| A6/F# Am6/B | 6/8 4=1 |
mutig gehen wir voran, ermüden nicht.

Intro

A LV

B LV

A ES, MS

B

Link | A/E | | E |
| A/E | A/E

Klaviersolo über
A-Teil

B ff

E-Git-Solo B-Teil

2x „mutig gehen wir...“

Outro LV KB&Flächen

E | | F#m7/E | ritard. | Emaj7,9

Im Herzen rein

71 bpm

Intro F G | Em Am | ½ | F/D Gsus4 G | C

| C | F/C C |
Im Herzen rein, wahrhaftig,
| Am | F6/G G |
so sanft und doch gerecht,
| C/E | F7 C/E |
bist du, das Licht des Lebens,
| F/D Gsus4 G | C
der hellen Morgenstern.

| F G | C9 C
1. Wir verehere dich.
| F G | Csus4 C

Wir verehere dich.

| F G | Em Am | ½
Wir verehere dich unseren König,
| F/D Gsus4 G | C
den hellen Morgenstern.

2. Wir erheben dich

3. Ehre sei dem Lamm (... unserem König), (dem hellen...)

Modulation D-dur:

| G A | D9 D
| G A | Dsus4 D
| G A | F#m Bm | ½
| G/E Asus4 A | D

Outro | G | F#m | Bm7 | G/E | A | Dmaj7,9

Intro

A LV
B1

Link = Intro

A
B2
B3 + | C! |

Modulation D-dur

B2
B3

Outro

König der Ehre (Ich glaube an dich)

Version von CD „Weiter als unsere Augen sehen“
92 bpm

Intro 2x Bm | G | D | A | Bm | G | D | A |

Bm | G | D | A |
König der Ehre, Quelle der Wahrheit

Bm | G | D | A |
Grund aller Hoffnung, treuer Erlöser.

| D/F# | G |
Ich verzage nicht, ich zweifle nicht, Huh
| Bm | Asus4
die Freude an dir ist meine Kraft.

| D/F# | G | Hah
Es geht nicht um mich, es geht nur um dich.
| Bm | Asus4 (| A! beim 3.x Takt ersticken)
Ja ich lebe nur für dich

| G | | Bm7 |
Ich glaube an dich, ich glaube an dich,
| Em | D/F# | Asus4 | A
nicht an „alte Traditionen“, ich glaube an dich.

| G | | Bm7 |
Ich glaube an dich, ich glaube an dich,
| Em | D/F# | Asus4 | A
an die ewige Verheißung, die auch mir gilt.

| G | A | D | D |
Ich glaube an dich, ich glaube an dich.)

Outro:

| Bm | | G | | Em A/C# | Bm |
Ich glaube an dich, ich glaube an dich, ich glaube nur an dich!

Intro

A LV

B

C ES

A 3x Recalls

B

C

B pp (ohne Takt 9) ES

B f, ff alles MS

C ff

Outro 3x Vamp

- 1. ES
- 2. MS
- 3. MS eine Terz höher

Meine wahre Lebensader bist nur du (Ich kann auf dem Wasser gehen)

Mt 14:26-32

12/8 70 bpm 67 bpm

Intro 2x E | C#m7 | F#m7 | Bsus4 B

| C#m B A | E
Meine wahre Lebensader bist nur du
| C#m B A | E
und die Quelle meines Glaubens liegt in dir.

| F#m7
Ob die Wellen um mich tosen,
| C#m HuHu...
oder Stürme um mich toben,
| F#m7
werde ich nie untergehen,
| Bsus4 B (| Bsus4 7 B)
wenn ich dir entgegen seh, Jes- us!

| Esus4 E
Ich kann auf dem Wasser gehen,
| Esus4/C# E/C#
ich lauf auf Dich zu, du wartest schon.

| F#m7 | Bsus4 B
Länger zögern will ich nicht, ich mache mich auf.

| Esus4 E
Ich kann auf dem Wasser gehen,
| Esus4/C# E/C#
ich wage es nun, weil du mir sagst:

| F#m7 A7/B | (Esus4 8=1) (1. Turnaround C#m)
„habe Mut und keine Angst, vertraue mir“.

Intro 2x Recalls

A LV

B

C ES

Link

A ES

B + 1BV ES

C

Klaviersolo Intro

BV-Gesang Intro p

„ich kann auf dem Wasser geh..en.“

B HuHuHuHu (ohne „Jesus“)

B f alles MS

C ff

2x Turnaround „habe Mut..“

Outro = Intro + | E |

| Bsus4 B

Letzter „habe Mut...“ am
Schluss nur LV

Link | Esus4 E | Esus4/C# E/C# | F#m7 | Bsus4 B | E

Schöpfer und Ursprung meines Lobs (Um dich zu ehren singe ich)

2x A | A | F#m7 | F#m7 | D | D | E | E |
A | A | A | A

A | Asus4 | A | Asus4 |

Schöpfer und Ursprung meines Lobs,
F#m7 | F#m67 | Esus4 | E |
der Geist und Seele in Einklang bringt.

A | Asus4 | A | Asus4 |

Mein Herz verlangt so sehr nach dir,
F#m7 | F#m67 | Esus4 | E |
denn ich will dich widerspiegeln, Herr.

| Bm7 | A/C#
So wie die Kraft der Sonne bleibt
| D | A/E
auch wenn der Nebel sie verdeckt,
| Bm7 | | Esus4 | E |
stehst du mir bei und führst mich bis ans Ziel

| A | | F#m7 |
Um dich zu ehren singe ich, trotz all dem, was mich oft verstimmt,
| D | |
Herr, dein Weg wird mir zum Gewinn,
| Esus4 | E |
mehr als mir schon vor Augen steht.

| A | | F#m7 |
Um dich zu ehren singe ich, weil deine Hoffnung mich bestimmt,
| D | |
Herr, du bist meines Lebens Sinn,
| D7+ | (Esus4 | A 17=1) (Schluss ritard Esus4 | D)
nur dir zur Ehre singe ich.

Link | A | A | F#m7 | F#m7 | D | D | Esus4 | E

Intro 2x

A LV

B LV

C

Link

A ES

B

C

Link

B ½ p LV ½ f

C

Outro = C-Teil

- Schluss: "Herr, du
bist meines Lebens..."

Unsere Herzen und Münder (Lied der Freude)

125 bpm

Ps 90,14 „Herr, schenke uns deine Liebe jeden Morgen neu! Dann können wir singen und uns freuen, solange wir leben! So viele Jahre litten wir unter Not und Bedrückung; lass uns nun ebenso viele Jahre Freude erleben!“

Ps 105,1 Preist den Herrn, und ruft seinen Namen aus, verkündet seine großen Taten allen Völkern! Singt und musiziert zu seiner Ehre, macht alle seine Wunder bekannt! Seid glücklich, dass ihr zu ihm, dem heiligen Gott, gehört! Ja, alle, die den Herrn suchen, sollen sich freuen!

	A					Bm7				
ES	Uns're Herzen und Münder wollen dir jetzt danken, Herr.									
	D/E			E			A			
MS	Du umgibst uns jeden Morgen neu.									
	A					Bm7				
ES	Unser höchster Gewinn ist es, dich zu kennen, Herr.									
	D/E			E			A			D/A
MS	Deine Meisterwerke feiern wir.									

			A							
MS	<u>Daher singen wir</u> ein Lied der Freude,									
	Bm									
MS	<u>loben dich</u> , der uns belebt.									
	Esus4			D/E			A			
MS	<u>Danke Jesus, dass du uns bewegst.</u>									
		A								
MS	<u>Daher singen wir</u> ein Lied der Freude,									
	Bm									
ES	<u>auch in allen Widrigkeiten.</u>									
	Esus4			D/E			A			
MS	<u>Danke Jesus, dass du zu uns stehst.</u>									

Intro 4x | A |
 A LV
 B

 A
 B alles MS

 E-Git Solo auf B
 B
 B ff alles MS
 ...
 Outro = Intro

Was für eine sanfte und doch starke Hand (Weiter als mein Auge sehen kann)

Ps 119,76
achtelig!

Intro 6 x | G |

C9 `C | C7 `C6 |
Was für eine sanfte und doch starke Hand,
C9 `C | C7 `C | G9 `G
in der ich Ruhe und Schutz erfahren kann,
 | G7 `G | G9 `G | G7 `G |
auch wenn ich es nicht sehe.

C9 `C | C7 `C6 |
Was für ein offenes und achtsames Ohr,
C9 `C | C7 `C6 | G9 `G
das mein Gebet aber auch mein Schreien hört,
 | G7 `G | G9 `G | G7 `G |
auch wenn ich es nicht denke.

D | C | Uh
Ob ich dich spüre, ob ich dich höre,
D | C | |
sind wir untrennbar, bleibst du mir nah! Du bist

G4 `G | G4/E `G/E | G/D | C |
weiter, viel wei- ter als mein Auge sehen kann.
G4 `G | G4/E `G/E | G/D | C |
Größer, viel grö- ßer als ich je verstehen kann.

Link G4 `G | G4/E `G/E | G4/D `G/D | C |

G4/B `G/B | G4/C `G/C | G4/D `G/D | C/E
Schö- ner, schö- ner, viel schö- ner.
Rei- ner, rei- ner, viel rei- ner.
Wei- ser, wei- ser, viel wei- ser.
Stär- ker, stär- ker, viel stär- ker.

Intro 2x
A LV, MS
B
C ES

Link
A ES, MS
B MS alles
C
C

D Vamp
E-Git-Solo 8 Takte
D-Teil

C p LV

LV
ES
MS
MS