

Stand 09.05.2018

Ein Seminarangebot, das sich euren Bedürfnissen und Situationen anpasst und in dem aus der gesamten Palette der Möglichkeiten der Worship Academy geschöpft wird, um dem Lobpreisteam eine maßgeschneiderte Hilfestellung anzubieten. Diese Schulung richtet sich nach den Bedürfnissen der Gemeinden, die auch die Inhalte mit den Dozenten festlegen. Dazu könnten z.B. folgende musiktechnische bzw. geistliche Themen gehören:

- Was sagt die Bibel zu Lobpreis und Anbetung?
- Wie bereitet man eine Lobpreiszeit vor und wie wird sie effektiv durchgeführt? Wie wählt man die Lieder, damit ein Fluss entsteht und es zur Gemeinde passt?
- Erstellung von Leadsheets samt Notizen zum Ablauf und Arrangement.
- Die nichtmusikalischen Rollen in der Zusammenarbeit eines Teams: Was braucht man, um als effektives Team zusammenzuarbeiten, bevor man musiziert?
- Gesangs- und Instrumentenschulung: Band- und Gesangsarrangements für Lobpreis.
- Die musikalischen Funktionen einer Band – worauf muss man beim Zusammenspielen besonders achten? Was soll man nicht machen?
- Eine Techniks Schulung kann mit einem Lobpreisseminar kombiniert werden (<http://www.worshipacademy.de/techniks Schulung.pdf>).
- Fragen und Antworten.

Weitere Themenwünsche sind willkommen.

Zusatzangebote (kostenlos)

Die Worship Academy wird von verschiedenen namhaften Herstellern unterstützt. Wir bieten euch an, sofern ihr Interesse habt, das gewünschte Equipment kostenlos mitzubringen und eine Einführung oder Workshop darüber zu geben, damit dies nützen bzw. erste Erfahrungen sammeln könnt. Bitte berücksichtigt, dass diese Zusatzangebote Zeit vom Seminar in Anspruch nehmen.

In-Ear-Monitoring: Ein komplettes Aviom In-Ear-Monitoring System (A360) mit zwölf Stationen und bis zu 18 Stereomixkanälen. Ein Großteil der Verkabelung vom Instrument bis zum Wandler bringen wir ebenfalls mit.

The AVIOM logo is written in a bold, blue, sans-serif font with a registered trademark symbol.

Digital-Mischpult: Roland M-400 Digitalpult (48 Kanäle, 18 Busse) samt Digitalstage-Box mit 32 Preamp-Eingängen und 8 Auxwegen.

The Roland Systems Group logo features the word "Roland" in a large, bold, black font, with "Systems Group" in a smaller, black font underneath.

Dauer

Zwei Tage ist die normale Dauer für eine Lobpreisschulung samt Gottesdienst am Sonntagmorgen. Bei einer Gesangsschulung mit Christina Stöhr beträgt die Mindestdauer 1 Tag. Bei allen anderen Schulungsarten beträgt die Mindestdauer 1,5 Tage, wenn die Dozenten am selben Tag zurück nach Hause sein können ansonsten 1,75 Tage.

1 Tag:	Samstag 09:30 Uhr bis 17:30 Uhr.
1,5 Tage:	Freitagabend 19:00 Uhr bis Samstagabend 17:30 Uhr oder Samstag 09.30 Uhr bis 21:00 Uhr
1,75 Tage:	Freitagabend 19:00 Uhr bis Samstagabend 21:00 Uhr
2 Tage:	Freitagabend 19:00 Uhr bis Sonntag 12:00 Uhr

Kosten

Honorar	pro Dozent/Tag	Worship Academy	Gesamt/Tag
bei einem Dozenten	235 €	25 €	260 €
bei zwei Dozenten	225 €	25 €	475 €

Fahrtkosten: Dies ist meistens mit einem Privat-PKW (30 Cent/km) oder ausnahmsweise mit einem gemieteten Kleinbus (Mietpreis, km, Benzin). Wir schicken euch auf Anfrage gerne eine Schätzung der Seminarkosten.

Kommt die Mehrwertsteuer zu den Honoraren und Fahrtkosten dazu?

- Einsätze außerhalb der EU (z. B. in der Schweiz) sind MwSt. frei.
- Einsätze innerhalb der EU:
 - **Worship Academy als Mitveranstalter:** Einsätze außerhalb von Altensteig sind dann steuerfrei, wenn die Worship Academy Mitveranstalter ist. Da wir in den meisten Fällen die Schulung gemeinsam mit euch planen und konzipieren, an den Inhalten wesentlich beteiligt sind, Teile unseres akkreditierten Schulungsprogramms durchführen und den Ablauf gemeinsam mit euch planen, sind wir ja faktisch Mitveranstalter. In der Werbung oder Schreiben könnte wie folgt darauf hingewiesen werden: „Eine gemeinsame Veranstaltung der (Name eurer Gemeinde) und der Worship Academy“.
 - **Worship Academy kein Mitveranstalter:** In dem Fall kommen 7 % MwSt. (der ermäßigte Satz) auf den Gesamtpreis dazu.

Künstlersozialkasse

2008 übernahm der Sozialversicherungsträger (z. B. BfA) die Prüfungspflicht für die Künstlersozialkasse. Dies bedeutet, dass der Sozialversicherungsträger bei jeder Pflichtprüfung nun automatisch danach schaut, ob für alle entlohnten Musikereinsätze die Pflichtabgabe (Seit 01.01.17 - 4,8 %) an die Künstlersozialkasse entrichtet wurde. Leider ist es nicht von Bedeutung, ob ein Künstler hauptsächlich oder gar nicht von der Musik lebt. Es zählt alleine die Tatsache, dass er für seine Arbeit entlohnt wurde. Dass ein Künstler die Leistungen der Künstlersozialkasse nie in Anspruch nehmen würde, spielt ebenfalls keine Rolle.

Wenn ein Musiker nicht auf eigene Rechnung, sondern auf Rechnung einer juristischen Person arbeitet, ist er von der Abgabe befreit. Dies wäre der Fall bei Peter Watson. Wir erleichtern euch die Arbeit, indem wir dies entrichten und gleich abführen. Weitere Infos unter <http://www.kuenstlersozialkasse.de>.

Typischer Ablauf

Der Ablauf soll den Bedürfnissen der Gemeinde dienen. Hier ein „typischer“ Ablauf:

Freitag:

- Dozenten reisen gegen 16:00 Uhr an, bauen auf und machen Soundcheck (Techniker wird benötigt). Abendessen um 18:00 Uhr vor Ort.
- 19:00 Uhr bis 22:00 Uhr
 - Begrüßung, Dozenten schreiben Erwartungen bzw. Fragen auf, Lobpreiszeit.
 - 20:00 Uhr: Referat „Was sagt die Bibel über ganzheitlichen Lobpreis bzw. Anbetung“.
 - 21:00 Uhr: Referat „Vorbereitung und Durchführung einer Lobpreiszeit“.
 - Schluss gegen 22:00 Uhr.

Samstag:

- 9:30 Uhr bis 12:30 Uhr
 - Lobpreiszeit
 - Teams führen Probelobpreiszeiten in einem oder parallel in zwei Räumen durch, Dozenten geben Rückmeldungen.
 - Referat über das Zusammenspielen einer Gruppe bzw. „Die Funktionen in der modernen Musik“ und über die Erstellung eines Leadsheets.
- 12:30 Uhr Mittagessen
- 14:00 Uhr bis 17:30 Uhr
 - Praxisschulungen in zwei separaten Räumen.
 - Instrumentenschulung: Ergänzend bzw. nach den musikalischen Funktionen anhand eines Referenzliedes spielen.
 - Gesangsschulung (wenn Gesangsdozent dabei ist): Was können wir tun, damit der Gesang als Gruppe in den verschiedenen Stücken Vielfalt gewinnt? Umsetzung anhand eines Referenzliedes. Grundsätze des Sologesangs und etwas Einzelcoaching.
- 18:00 Uhr Abendessen.
- 19:00 Uhr bis 21:00 Uhr
 - 19:00 Uhr: Restliche Fragen beantworten und Referat über „Die nichtmusikalischen Rollen in der Zusammenarbeit eines Teams“.
 - 20:30 bis 21:00 Uhr Lobpreiszeit.

Sonntag:

- 9:30 Uhr bis 11:30 Uhr Beteiligung im Gottesdienst (Lobpreis und/oder Predigt – je nach Dozentenkonstellation) oder Fortsetzung des Seminars.
- 11:30 Uhr Abbau mit Hilfe der Lobpreisteams
- 12:00 Uhr Auswertungsrunde
- 12:30 Uhr Mittagessen, danach Abfahrt

Begleitung der Teams / Modularschulung

Alle neunundzwanzig Seminare der Worship Academy werden nun in ihren diversen Modulen auseinandergenommen. Jedes Thema und jede Übungseinheit in einer Gemeinde werden dokumentiert, damit jeder Teilnehmer, der es wünscht, als Student registriert wird und eine Studienkartei bekommt. Es besteht so die Möglichkeit, eine Gemeinde über Jahre zu begleiten.

Alle Schulungen, ob sie nun in Gemeinden oder in Altensteig absolviert wurden, gelten für die akkreditierte, nebenberufliche Ausbildung der Worship Academy durch die amerikanische Universität New Covenant (<http://www.worshipacademy.de/ausbildungsmoeglichkeiten>). Aktive Studenten kommen auch in den Genuss unseres breiten Rabattsystems (<http://www.worshipacademy.de/angebote/endorsements>)

Durch das modulare System ist es nach wie vor möglich, dass die Gemeinde die Themen wünscht, die an dem Schulungswochenende gemacht werden sollen.

Equipment

Die Technik wird vom Veranstalter organisiert.

- Pro Dozent wird ein Stereoanschluss, ein Monitoranschluss, der separat angesteuert werden kann sowie ein Mikro mit Ständer benötigt.
- Ein Beamer und eine Projektionsfläche werden benötigt.

Die Dozenten bringen ihre eigenen Instrumente mit. Für den CD-Verkauf werden zwei lange Tische benötigt.

Für ein paar Einheiten am Samstag ist ein Kopierer nötig. Wenn keiner vorhanden ist, bitten wir um Rücksprache, damit das benötigte Material vorab per E-Mail geschickt werden kann.

Räumlichkeiten

Wir benötigen einen Plenarraum, in dem die Technik steht und alle Teilnehmer Platz haben. Bei zwei Dozenten ist ein weiterer Raum nötig, in dem außerhalb der Plenareinheiten die Probelobpreiszeit, Gesangsschulung und ein paralleler Bandworkshop stattfinden können.

Unterkunft / Verpflegung

Die Dozenten sollten in separaten Zimmern untergebracht werden. Private Unterkünfte reichen vollkommen aus bzw. werden wg. der Gemeinschaft mit der einladenden Gemeinde bevorzugt. Es ist nicht nötig, dass die Dozenten im selben Haus untergebracht sind.

Wir haben weder besondere Essenswünsche noch Einschränkungen. Getränke für die Zeit des Unterrichts sind sehr willkommen (Sprudel reicht aus).

Dozentenstamm

Diese Schulung kann mit einem oder zwei Dozenten durchgeführt werden. Zwei Dozenten ermöglichen es, dass bei musiktechnischen Themen die Instrumentalisten und Sänger separat geschult werden können.

Alex Gaiswinkler: Keyboarder und Pianist, live und im Studio. Seit 1998 ist er mit Arne Kopfermann und ab 2008 auch mit Gaetan Roy in den unterschiedlichsten Formationen in ganz Deutschland unterwegs, um Lobpreis und Anbetung in den Gemeinden zu fördern. Er wirkte mit beim Willow Creek Kongress in Duisburg, Calling all Nations im Berliner Olympiastadion und verschiedenen Festivals. Bei Sound7 war er über 2 Jahre freier Mitarbeiter. Alex ist verheiratet, Papa und arbeitet als IT-Fachmann in Leonberg. MwSt. frei



Cornelius Schock: Arrangeur, Produzent und Pianist. Nach Klavierstudium und Filmmusik-Aufbausemester vielseitiger Einsatz im Bereich Musikproduktion (CDs, SWR-Produktionen, Radio- und Fernsehwerbung, Theatermusik), Musical ("Miss Saigon", "Die Schöne und das Biest"), Filmvertonung und natürlich Band- und Konzertbegleitung. Über 800 Konzerteinsätze in den letzten 15 Jahren. MwSt. frei.



Christina Stöhr: Sängerin mit Live- und Studioerfahrung im Solo- und Backingbereich. Musikalisch ist sie mit mehreren festen Formationen und verschiedenen Projekten unterwegs. Sie arbeitet als Sozialpädagogin, ist verheiratet und lebt mit ihrem Mann in Esslingen. MwSt. frei.



Peter Watson: Live- und Studiogitarrist, Gitarrenlehrer, Lobpreisleiter, Lobpreisreferent im Jugend-, Missions- und Sozialwerk. MwSt. frei.



Andi Ziller: Produzent, Engineer, Multimediaprofi, Live- und Studiokeyboarder, Lobpreisleiter. MwSt. frei.



Abrechnung

Wir bevorzugen eine Abrechnung per Überweisung und keine Barzahlung am Wochenende. Nach dem Seminarwochenende teilen wir der Gemeinde den km-Stand und den gesamten Betrag mit.

Überweisungen innerhalb von Deutschland oder aus dem Ausland nach Deutschland:

Inhaber: JMS e. V. (Rechtsträger Jugend-, Missions- und Sozialwerk e. V.)
IBAN: DE92 6426 1853 0062 0490 03
BIC: GENODES1PGW
Volksbank Nordschwarzwald

Weitere Infos

Peter Watson
Worship Academy, JMS e. V.
Bahnhofstr. 43 - 47
72213 Altensteig
Tel. 07453 275-56, Mobil 0176 47022274
pwatson@jmsmission.org
<http://www.worshipacademy.de>

